



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

El movimiento coral en Navarra en la actualidad: Un estudio sociológico y demográfico

Autor/es

XABIER ARMENDÁRIZ ARRAIZA

Director/es

MIGUEL ÁNGEL MARÍN LÓPEZ

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Musicología

Departamento

CIENCIAS HUMANAS

Curso académico

2018-19



***El movimiento coral en Navarra en la actualidad: Un estudio sociológico y demográfico***, de XABIER ARMENDÁRIZ ARRAIZA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

[publicaciones.unirioja.es](http://publicaciones.unirioja.es)

E-mail: [publicaciones@unirioja.es](mailto:publicaciones@unirioja.es)

Trabajo de Fin de Máster

# El movimiento coral en Navarra en la actualidad: Un estudio sociológico y demográfico

**Autor**

*Xabier Armendáriz Arraiza*

**Tutor:** Miguel Ángel Marín López

**MÁSTER:**

**Máster en Musicología (654M)**

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**AÑO ACADÉMICO: 2018/2019**

RESUMEN .....	1
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Estado de la cuestión.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Planteamiento del problema .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3. Objetivos .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4. Metodología .....</b>	<b>9</b>
1.4.1. Encuesta para los coralistas de los coros.....	12
1.4.2. Entrevista a realizar a los directores de coros.....	13
1.4.3. Entrevista a directores de coros de niños.....	14
<b>2. LOS CONDICIONANTES DEMOGRÁFICOS .....</b>	<b>15</b>
<b>2.1. Los datos de la encuesta .....</b>	<b>15</b>
2.1.1. La distribución por edades .....	15
2.1.2. Experiencia coral y renovación .....	16
<b>2.2. La opinión de los directores.....</b>	<b>17</b>
2.2.1. El repertorio .....	18
2.2.2. Las necesidades vocales .....	19
2.2.3. La opinión sobre la edad .....	20
<b>3. LAS MOTIVACIONES Y LOS FACTORES CLAVE .....</b>	<b>21</b>
<b>3.1. Los datos de la encuesta .....</b>	<b>21</b>
3.1.1. El papel de la familia y la formación.....	21
3.1.2. Las motivaciones de los coralistas.....	23
<b>3.2. La opinión de los directores.....</b>	<b>24</b>
<b>3.3. Los directores de coros de niños.....</b>	<b>25</b>
<b>4. CONCLUSIÓN .....</b>	<b>27</b>
Fuentes .....	29
Bibliografía .....	31
Páginas web .....	33
Relación de Anexos .....	35

## **RESUMEN**

La práctica del canto coral ha sido una de las principales señas de identidad de la cultura musical en Navarra. Además del Orfeón Pamplonés, existe una red de en torno a 60 coros amateurs en los que participan más de 2.000 cantantes, distribuida a lo largo de toda la región dedicada a repertorios muy diversos, desde el canto litúrgico medieval que frecuenta la Escuela Gregoriana Gaudeamus hasta la práctica del jazz coral en la que se especializa Jazzy Leap, la formación creada por la Coral de Cámara de Navarra. Se ha creado una gran cantidad de formaciones corales dependientes de parroquias, municipios o escuelas de música, además de otras iniciativas individuales, que compone un amplio tejido del que forman parte tanto coros de niños como de adultos, así como agrupaciones diversas por tamaño y objetivos artísticos.

Sin embargo, uno de los principales retos a los que se enfrenta el movimiento coral es su pervivencia en el tiempo. El estudio que se presenta pretende ser una investigación acerca de la salud actual del movimiento coral en Navarra, que analiza aspectos como: a) la distribución por edades y tipos vocales de los coralistas, así como su adecuación en relación con el repertorio que las formaciones quieren asumir, b) la motivación de los cantantes de coro en activo, estudiada a través de las razones que les llevaron (y llevan) a mantenerse en dichos conjuntos, c) el grado de compromiso que coralistas y cantantes mantienen con el mundo coral y d) las actividades didácticas (si existen) de los coros adultos en Navarra.

La metodología utilizada para intentar dar respuesta a estas preguntas ha sido la realización de encuestas entre 440 cantantes pertenecientes a 19 coros previamente seleccionados y cuestionarios a 21 directores musicales, incluidos los responsables musicales de 18 coros participantes en la encuesta a coralistas. Gracias a este estudio, en cuya preparación hemos tenido ocasión de pulsar las opiniones con cantantes y directores personalmente, se logrará un análisis sociológico y demográfico acerca de una actividad que implica a un conjunto de aficionados que desinteresadamente mantienen una práctica musical continua durante años e incluso décadas. Nuestro estudio sobre el

canto coral en Navarra permitirá conocer su situación actual y dilucidar los condicionantes que pueden guiar su futuro.

-----

The practice of choral singing has been one of the main identity signs of Navarran musical culture. Apart from Orfeón Pamplonés, it exists a set of around 60 amateur choral societies in which more than 2.000 singers take part, regularly distributed in the whole region dedicated to different repertoires, from mediaeval liturgical singing in which Schola Gregoriana Gaudeamus is specialized, to choral jazz which performs Jazzy Leap, the choir created by the Coral de Cámara de Navarra. Many choral societies have been created around parish churches or Music Schools, apart from other individual initiatives, conforming as a whole an ample net of adults and childrens choirs and with different sizes and artistic goals.

However, one of the most important challenges that choral movement must face is its survival in the future. The present study is a research about the current state of choral movement in Navarra, in which the following aspects are analyzed: a) the distribution by age and vocal types in Navarran choirs and its accuracy in relation to the repertoire they want to play, b) current choral singers' motivation, studied through the reasons that made (and make) them to continue taking part in choral societies, c) the degree of commitment that choral singers and their families keep with the choral societies in which they take part and d) the existing didactic activities organized by adult choirs in Navarra.

The methodology which has been employed in order to give answer to these questions has been the distribution of surveys across 440 choral singers belonging to 19 choirs previously selected, and also questionnaires across 21 musical directors, including those of 18 choirs participating in the singers' survey. Thanks to this essay, a sociological and demographical analysis will be reached about an activity in which the main characters are people that willingly keep a continuous musical practice during many years, or even decades. In the end, our analysis will allow knowing the current situation of Navarra's choral movement and will help to elucidate the variables which could orientate its future.

## 1. INTRODUCCIÓN

El movimiento coral, tal como hoy lo conocemos, es una herencia del siglo XIX. Aunque el repertorio coral religioso se practicó uniformemente en toda Europa en los siglos anteriores, las sociedades corales en sentido moderno surgieron a comienzos del siglo XIX, en un movimiento iniciado en los países germanos y posteriormente expandido por Inglaterra, Francia y los extremos sur y norte de Europa. Las motivaciones de este crecimiento exponencial fueron diversas, de acuerdo con los condicionantes reinantes en cada región, y variaron desde los sentimientos nacionalistas (la Liedertafel fundada por Zelter en Berlín en 1808), hasta los sentimientos filantrópicos y la formación musical de los obreros (el Orfeón Francés surgido en 1833). Los certámenes corales y los eventos dedicados a la interpretación de obras religiosas a gran escala, como el Three Choirs Festival y el Festival de Birmingham, fueron asimismo acicates muy eficaces para la práctica de la música coral.

Este movimiento coral llegó relativamente tarde a la Península Ibérica, introduciéndose por medio de las sociedades corales surgidas en el área catalana en torno al año 1850. Especialmente importante fue la rivalidad entre los orfeones de estilo francés, creados por razones filantrópicas por iniciativa de Juan Tolosa, frente a los conjuntos de mayor inquietud artística fundados por Anselmo Clavé, dos modelos de sociedades corales que conocieron una importante extensión territorial a partir de los años 1860. Buena parte del sector norte de la Península Ibérica, (Galicia, Asturias, País Vasco, etc.), regiones de importante capacidad industrial en las que el movimiento obrero y/o los sentimientos nacionalistas fueron decisivos, fue el territorio más fecundo en la formación de sociedades corales y es la región donde pervive todavía hoy con más fuerza el movimiento coral.

Dentro de esta extensión territorial, Navarra fue un centro destacado, con la fundación de una masa coral importante que se ha mantenido hasta la actualidad: el Orfeón Pamplonés, creado en 1865 y considerado actualmente la sociedad coral civil en activo más antigua de España. Esta sociedad coral, no carente de vicisitudes durante sus primeros años de vida, contribuyó al crecimiento de la carrera de Julián Gayarre, al sufragar en parte los gastos de

sus años de formación madrileña. El conjunto se asentó musicalmente a partir de 1888, con la llegada a Pamplona de Remigio Múgica como tenor de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona. Múgica permaneció como director de la institución durante 58 años. El Orfeón Pamplonés fue asimismo una de las primeras agrupaciones corales civiles en introducir a las mujeres en España, hecho que ocurrió a partir de 1906<sup>1</sup>. Otra agrupación con solera dentro del ámbito navarro ha sido la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, fundada ya en 1946 como una iniciativa de algunos miembros del Orfeón Pamplonés que, bajo la dirección de Luis Morondo, se interesaron por la interpretación de repertorio antiguo y contemporáneo. Por último, en Pamplona se ha mantenido con mucha fuerza la Capilla de Música de la Catedral, convertida hoy en un conjunto coral mixto sin acompañamiento instrumental estable, pero que mantiene viva la institución de la que surgieron músicos como Hilarión Eslava. Fuera de Pamplona, algunos de los coros más destacados de Navarra han sido la Agrupación Coral de Elizondo, fundada en 1942 por Juan Eraso y dirigida por él hasta su fallecimiento en 2002, la Agrupación Coral Tafallesa fundada en 1965 (con el precedente del Coro La Buena Armonía creado ya en 1931), el Coro de Tudela (fundado por Fernando Remacha y renombrado en 2004 como Coro Joaquín Gaztambide de Tudela), etc. A estos coros mixtos, hemos de añadir otras agrupaciones tradicionales, como los ochotes conformados por dos tenores primeros, dos tenores segundos, dos barítonos y dos bajos, muy extendidos durante la primera mitad del siglo XX y que en tiempos recientes están conociendo un resurgimiento. Desde una perspectiva más popular, también es interesante tener en cuenta la tradición de los auroros, o grupos de cantantes aficionados que entonan canciones que animan a los fieles a asistir a los oficios religiosos en festividades importantes, muy populares en la región centro y sur de Navarra. Si la Asociación San Francisco Javier de Auroros de Navarra contaba en 1973 con 55 grupos en activo, la Concentración de Auroros de 2014 celebrada en

---

<sup>1</sup> A falta de un estudio sistemático y completo sobre el Orfeón Pamplonés, la principal información sobre el conjunto puede encontrarse en Múgica, Fernando: *Orfeón Pamplonés. 150 años y un día: una historia íntima*. Pamplona, Orfeón Pamplonés, 2015.



Pamplona reunió a 80 grupos de auroros diferentes, incluyendo una mínima representación procedente de otras comunidades<sup>2</sup>.

Hoy en día, el movimiento coral ha adquirido un peso considerable en Navarra, como puede apreciarse en la estadística que presentamos en el Anexo I, en el que se ofrecen el número de coros agrupados en las federaciones correspondientes en sus comunidades autónomas, el número de habitantes residentes en el territorio y la relación entre ambas magnitudes. En la tabla que muestra dicho anexo, se aprecia cómo Navarra, con una participación coral de un coro por cada 9.665 habitantes, ocupa el segundo puesto entre las 11 comunidades autónomas analizadas, sólo por detrás del País Vasco (un coro por cada 8.145). Dentro de las regiones para las cuales hemos conseguido obtener datos, la media general es de un coro por cada 18.030 habitantes, lo que sitúa a Navarra claramente por encima de la media de las estadísticas recogidas. Es cierto que analizar datos de estas características tomando como referencia sólo los coros inscritos en las federaciones puede llevar a interpretaciones sesgadas, ya que no todas las formaciones corales pertenecen necesariamente a este tipo de organismos, pero la mayor parte de las agrupaciones corales con objetivos artísticos mayores tiende a inscribirse a las federaciones de coros y el conjunto de la información aquí ofrecida puede llevar a conclusiones significativas.

La Federación de Coros de Navarra ha realizado un importante trabajo desde su fundación en 1988, y “organiza periódicamente cursos, conferencias y clases magistrales, así como la edición de publicaciones técnicas y grabaciones de interés pedagógico o cultural”<sup>3</sup>. Esta asociación impulsa igualmente la creación de citas como el Ciclo Coral Internacional, que cada año se realiza en el mes de Noviembre y reúne a los coros que participan en el Certamen Coral de Tolosa, así como ciclos corales que contienen conciertos realizados en localidades donde no existe ninguna formación de este tipo, (ciclo

---

<sup>2</sup> Hay información general ampliada sobre estos aspectos en Gembero Ustárrroz, María: *Navarra. Música*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2016. De especial interés son las pp. 140-143, (sobre la adaptación de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona tras las desamortizaciones), 160 (sobre los orígenes del Orfeón Pamplonés), 223-227 (sobre la red de coros y bandas actuales en Navarra), y 286-288 (sobre las auroras y otros cantos tradicionales religiosos en Navarra)

<sup>3</sup> Así se indica en la página web de la Federación de Coros de Navarra:  
<http://www.federaciondecoros.com>

de Coros en Navarra) Asimismo, los coros federados intervienen en los conciertos participativos promovidos por la Fundación La Caixa y en los eventos celebrados en la tradicional fecha del 3 de Diciembre, festividad de San Francisco Javier, patrón de Navarra, en la que todos los años un amplísimo conjunto de corales y bandas de música realiza conciertos simultáneamente en más de 80 poblaciones de la región.

Sin embargo, más allá de los datos estadísticos, el interés de esta investigación es conocer la manera en que se conserva la práctica coral en Navarra. Por una parte, queremos saber el abanico de edades de los componentes de los coros, para dilucidar si en la actualidad se atisba una renovación generacional en la práctica coral. Nos interesa descubrir el conjunto de razones por las cuales los coralistas navarros se unieron a la práctica coral y las motivaciones que manifiestan para continuar su compromiso en la actualidad, observando las diferencias. Al mismo tiempo, será interesante comprobar el papel que otros componentes, como la familia o el entorno social de los coralistas, desempeñan en su compromiso con la práctica coral y las razones que, de acuerdo con los cantantes de coro, serían más importantes para un posible abandono. Al mismo tiempo, los directores de coro complementarán los resultados de la investigación dando respuesta a cuestiones del máximo interés, como la manera en que la disponibilidad de cantantes afecta a la elección de repertorios, los tipos vocales que son más (o menos) fáciles de encontrar y las acciones didácticas que, en su caso, realicen los diferentes coros para dar a conocer su actividad entre un público más joven. El objetivo fundamental es conocer el estado actual de la práctica coral en Navarra y determinar algunos de los condicionamientos que pueden guiar su futuro en años inmediatos.

### **1.1. Estado de la cuestión**

Hasta ahora, los estudios centrados en el movimiento coral prestan particular atención a la historia del surgimiento y características fundacionales del fenómeno en el siglo XIX, tal como puede observarse en las publicaciones al

respecto de María Nagore<sup>4</sup>, Jose Luis Ansorena<sup>5</sup> y otros estudiosos. Su preocupación fundamental es ofrecer datos respecto al surgimiento de la actividad coral en diferentes territorios, así como averiguar los factores que lo hicieron posible y desentrañar algunos aspectos clave de la práctica coral en sus orígenes, tales como el repertorio, la actividad de los coros en el ámbito litúrgico y los certámenes orfeonísticos o la incorporación de la mujer a la práctica coral y su incidencia en las demás áreas citadas en este párrafo. Por otra parte, algunos estudiosos<sup>6</sup> también han analizado las derivadas personales y sociales que hacen recomendable la participación en la práctica coral, alcanzando a menudo resultados interesantes.

Sin embargo, no existe ningún estudio que haya retratado la manera en que la práctica coral en Navarra se mantiene en la actualidad. Aunque la información sobre la acción realizada por entidades como la Federación de Coros de Navarra es de acceso relativamente sencillo, no existen estudios que ofrezcan una visión de conjunto sobre las motivaciones que mantienen el movimiento coral en la actualidad y las variables que lo sostienen. Por eso, las conclusiones que puede aportar un trabajo como este son del máximo interés.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Nominalmente, la práctica coral en Navarra goza de buena salud, con una Federación de Coros de Navarra que agrupa a 67 coros, (entre ellos 59 agrupaciones corales adultas), que abarcan un amplio abanico de repertorios y están distribuidas regularmente a lo largo de toda la región. La lista completa de los coros pertenecientes a la Federación de Coros de Navarra puede encontrarse en el Anexo II de este trabajo. La Federación de Coros de Navarra nos ha facilitado los datos de contacto necesarios para la realización del trabajo en la práctica totalidad de los coros que hemos tomado en consideración.

---

<sup>4</sup> Nagore Ferrer, María: *La revolución coral: Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*. Madrid, ICCMU, 2001.

<sup>5</sup> Ansorena, Jose Luis: "Repertorio inicial de nuestros orfeones y sociedades corales". *Musiker, Cuadernos de Música*, número 12, 2000, pp. 77-99.

<sup>6</sup> Fernández Herranz, Nuria: *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas: Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. Tesis Doctoral, Universidad Carlos III de Madrid, 2013.

A los coros inscritos en la Federación de Coros de Navarra hay que añadir un conjunto de formaciones vocales, más o menos organizadas, surgidas de diversas iniciativas, como coros parroquiales, de sociedades gastronómicas o deportivas o creados por iniciativas individuales. El repertorio y las ambiciones musicales de estos coros no adscritos a la Federación de Coros de Navarra son muy variables, siendo el más importante de todos ellos la Coral de Cámara de Navarra, entidad que ha aceptado igualmente participar en nuestro estudio.

Así pues, las preguntas que pretendemos ayudar a resolver por medio de este estudio son las siguientes: ¿Qué tipo de cantantes son los que mantienen viva en la actualidad la práctica coral en Navarra? ¿Qué razones les llevaron a formar parte de los coros y por qué razones podrían plantearse abandonar? ¿Hasta qué punto la cantidad disponible de voces por tipos vocales condiciona el repertorio de los coros? ¿Cuáles pueden ser las perspectivas futuras de la práctica coral en la región?

### **1.3. Objetivos**

Los objetivos de esta investigación son los siguientes:

- a) Determinar la distribución por edades, formación musical y tipos vocales de los coralistas en Navarra, así como la demanda existente de cantantes por tipos vocales y su influencia en el repertorio de los coros.
- b) Determinar las causas y motivaciones que llevaron (y llevan) a los integrantes de los coros en Navarra a unirse a estas formaciones y las ventajas e inconvenientes que encuentran en su participación.
- c) Conocer el grado de compromiso que mantienen los miembros de formaciones corales en Navarra, así como los inconvenientes que encuentran para fortalecerlo, la influencia del apoyo familiar y la correspondencia entre esta realidad y la percepción de los directores de coro.
- d) Conocer las medidas y actividades didácticas que realizan los coros adultos para promover la cantera.

#### **1.4. Metodología**

La Federación de Coros de Navarra, organismo que coordina la mayor parte de las actividades en la región relacionadas con el sector de la música coral, agrupa a 59 coros, excluyendo los coros infantiles y juveniles que no forman parte de nuestro estudio. En la Federación de Coros de Navarra, no sólo están inscritas las formaciones surgidas en los diversos pueblos, sino también agrupaciones con solera como la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona, la Coral de Cámara de Pamplona y el propio Orfeón Pamplonés. Más allá de este organismo, existen otros coros organizados en Navarra, de los cuales el más relevante es la Coral de Cámara de Navarra.

Para la realización de este estudio, se ha seleccionado una muestra de 19 coros, de acuerdo con los siguientes criterios:

a) Exclusión de los coros infantiles: debido a sus características diferenciadoras, merecerían un estudio a parte. Este trabajo pretende conocer la situación actual en los coros adultos y las acciones que éstos llevan a cabo para la pervivencia del canto coral entre las generaciones más jóvenes.

b) Representatividad dentro de la región: la muestra de coros se ha escogido de manera que constituya una representación adecuada de cada comarca dentro de la Comunidad Foral de Navarra. Se ha observado la división de Navarra en siete zonas propuesta por el Instituto de Estadística de Navarra, representadas en la muestra en proporción directa con el número coros federados de cada zona (10 de la comarca de Pamplona incluyendo 7 con sede en la propia ciudad, 2 de la zona de Tudela y la Ribera considerada en conjunto, 3 de Navarra Media Oriental, 2 de la Zona Noroeste, 1 coro de la Zona Pirenaica y 1 coro de Tierra Estella)

c) Diferentes magnitudes de coros dentro de cada zona: a la hora de elegir la muestra de coros dentro de cada zona, se han elegido coros de diferente extensión por número de voces y, sobre todo, que manejan diferentes repertorios.

d) Núcleos de población mayores y menores: en esta muestra se han incluido coros procedentes de núcleos de población con un número muy

diverso de habitantes. La ciudad de Pamplona, donde reside la mitad de la población de la comarca de Pamplona, tiene siete coros en esta muestra. También están representados los siguientes municipios más poblados de Navarra (Tudela, Barañáin, Berriozar, Villava), así como otros núcleos de población de importancia como Sangüesa, Tafalla y Alsasua. Sin embargo, también se han incluido núcleos de población menos importantes, como Cascante o Santesteban.

e) Federación de Coros de Navarra como marco general: en conjunto, la mayor parte de las agrupaciones corales que intervienen en nuestro estudio pertenecen a la Federación de Coros de Navarra. La excepción es la Coral de Cámara de Navarra, a la que consideramos necesario incluir por su relevancia y elevada actividad musical.

Así pues, la muestra se compone de los siguientes coros:

### **Comarca de Pamplona**

Dentro de esta zona, se han escogido 10 coros, 7 establecidos en Pamplona capital y tres en la comarca. Son los siguientes:

1. Orfeón Pamplonés.
2. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona.
3. Formación Clásica y Capilla Renacentista Michael Navarrus de la Coral de Cámara de Navarra.
4. Jazzy Leap (Grupo de Jazz de la Coral de Cámara de Navarra)
5. Capilla de Música de la Catedral de Pamplona.
6. Grupo Vocal Elkhos.
7. Schola Gregoriana Gaudeamus.
8. Coral Barañáin.
9. Coral Elkarrekin de Berriozar.
10. Coral San Andrés de Villava.

**Tudela-Ribera:**

- 11. Coral Gaztambide de Tudela.
- 12. Coral Cascantum de Cascante.

**Navarra Media Oriental:**

- 13. Coral Nora de Sangüesa.
- 14. Coral Olitense.
- 15. Coral Tubala Uxo de Tafalla.

**Zona Noroeste:**

- 16. Coral Erkudengo Ama de Alsasua.
- 17. Coral Mendi Abesbatza de Santesteban.

**Pirineos:**

- 18. Coral San Miguel de Aoiz.

**Tierra Estella:**

- 19. Coral Camino de Santiago de Ayegui.

En conjunto, la muestra es representativa de la región en sus rasgos generales. Aunque evidentemente el centro neurálgico es Pamplona y su comarca, las demás zonas de Navarra están representadas proporcionalmente según el número de coros. El reparto geográfico de los coros seleccionados para la encuesta puede verse en el Anexo III.

Dentro de esta selección de coros, planteamos una encuesta para los coralistas y una entrevista para los directores de los coros, aunque a esta última también han respondido algunos directores cuyas agrupaciones no han tomado parte en la encuesta.

#### *1.4.1. Encuesta para los coralistas de los coros*

La encuesta destinada a los cantantes de los coros seleccionados ha sido respondida por 440 personas pertenecientes a los 19 coros seleccionados y contenía los siguientes tipos generales de preguntas:

a) Datos demográficos y puramente vocales, tales como la edad, el tipo vocal en el que cantan dentro del coro, su formación musical general, la agrupación coral a la que pertenecen y los años de experiencia como cantantes en los coros adultos.

b) Motivaciones iniciales y primeras experiencias: la encuesta incluye preguntas acerca de la edad a la que los coralistas se iniciaron en el mundo coral, el primer coro adulto al que han pertenecido y las razones que les llevaron a participar en un coro. En este apartado ha sido importante comprobar el número de personas que han accedido a los coros adultos tras haber cantado en coros infantiles, y el peso de otros condicionamientos como el gusto previo por el canto coral, etc.

c) Motivaciones e inconvenientes actuales: entre otras cuestiones, se ha preguntado a los encuestados por las motivaciones actuales que les llevan a mantenerse en activo como coralistas y las razones que, a su entender, considerarían como más importantes para abandonar la práctica coral. Este apartado también incluye preguntas sobre la actitud de la familia y amigos en relación con el hecho de que los cantantes de coro formen parte de un conjunto coral.

El modelo íntegro de encuesta que se ha entregado a los coralistas en activo se puede leer en el Anexo IV.

Para la realización de las encuestas, hemos acudido personalmente a los ensayos de las agrupaciones corales seleccionadas, en los que hemos explicado brevemente los objetivos de la investigación, repartido las encuestas y dejado tiempo para que cada coralista pudiera cumplimentar y responder con detenimiento. Recopilar los datos presencialmente implica la posibilidad de hablar personalmente con los coralistas que han participado en la encuesta, lo que refuerza su compromiso a la hora de responder a las preguntas.



Sólo se han producido dos excepciones respecto a este procedimiento, en los casos de la Coral de Cámara de Navarra (Formación Clásica y Jazzy Leap) y el Orfeón Pamplonés. La Coral de Cámara de Navarra no ensaya de forma sistemática con todos los cantantes, sino que opera con formaciones muy variables según su repertorio, por lo cual realiza consultas a sus coralistas regularmente utilizando formularios en formato electrónico. Por su parte, el Orfeón Pamplonés ofreció a sus coralistas la oportunidad de realizar la encuesta, encargándose su director, Igor Ijurra, de explicar el proyecto para que quienes rellenaran la encuesta fueran conscientes de los objetivos de la investigación.

El vaciado y la interpretación de los datos se han realizado utilizando los medios ofrecidos por Microsoft Excel. En particular, ha sido muy útil el empleo de tablas dinámicas, que permiten estudiar a fondo bases con un número considerable de datos, filtrar la información y analizarla de acuerdo con diferentes niveles, incluyendo las relaciones entre las preguntas. A modo de ejemplo, de esta forma hemos podido establecer la relación entre años de experiencia de los coralistas, edad actual y formación musical, obteniendo resultados que, como veremos, tienen implicaciones importantes para las conclusiones de la encuesta. Gracias a esta herramienta también hemos podido analizar cuestiones como las comarcas de Navarra donde se producen más (o menos) incorporaciones, a qué tipo vocal pertenecen y si de hecho rejuvenecen la edad de los coralistas navarros.

#### *1.4.2. Entrevista a realizar a los directores de coros*

La entrevista dedicada a los responsables musicales de los coros se ha realizado a 21 directores, contando entre ellos los que lideran 18 de las agrupaciones incluidas en la muestra de referencia para las encuestas a los cantantes; a ellos se han añadido las directoras de tres agrupaciones más. Dicha entrevista ha incluido tres tipos de preguntas:

a) La disponibilidad de voces por tipos vocales en relación con el repertorio: se ha preguntado a los directores acerca del repertorio que abordan y

pretenden realizar con el coro en los próximos años, así como el grado en que se satisfacen las necesidades en la realidad.

b) Grado de compromiso de los coralistas y de sus familias: se ha planteado a los directores las mismas preguntas que a los coralistas para saber si las respuestas de los coralistas se armonizan adecuadamente con las razones que, según los directores, los cantantes de coro esgrimen para mantenerse en activo. También hay una pregunta dedicada al papel que, según los directores, desempeñan las familias en la práctica coral.

c) Actividades pedagógicas: se ha preguntado a los diferentes directores de coros acerca de las actividades pedagógicas dirigidas a niños y jóvenes y acerca de los resultados que, hasta ahora, han tenido dichas actividades.

En los casos en los cuales los directores eran responsables musicales de coros cuyos coralistas han participado en la encuesta, la presencia en los ensayos ha permitido explicar personalmente los objetivos de la investigación, aunque en última instancia la recogida de datos se ha realizado en todos los casos a través de cuestionarios enviados por correo electrónico y devueltos rellenados en la misma forma, dada la mayor complejidad de las preguntas. La entrevista completa que recibieron los directores se incluye en el Anexo V.

#### *1.4.3. Entrevista a directores de coros de niños*

Aunque ya se ha advertido que los coros de niños no constituyen el objeto principal de este trabajo, se ha mantenido una entrevista con Josu Elberdin, importante compositor de obras para coros infantiles y director especializado en este tipo de formaciones. Aprovechando su paso por Navarra para ensayar junto a tres coros de la región su obra *Per Agrum*, se ha preguntado a este director una variedad de cuestiones referentes a su experiencia en la materia, particularmente sobre el compromiso de las generaciones más jóvenes con la actividad coral.

Aprovechando esta misma ocasión, se ha organizado un grupo de discusión con los directores de los tres coros participantes en la interpretación de la obra

mencionada de Josu Elberdin; es decir, Alfonso Huarte, director de la Coral Rey Sancho de Tafalla, Ainhoa Sarriguren, directora de la Escolanía de la Ikastola Paz de Ziganda de Villava y Laura Álvarez, directora de la Escolanía de la Escuela de Música de Noáin. La creación de este foro permitió que quedaran reflejadas algunas reflexiones del máximo interés, especialmente en lo que respecta a la relación entre coros de niños y de adultos.

## **2. LOS CONDICIONANTES DEMOGRÁFICOS**

Uno de los primeros temas que nos ocupan en nuestro estudio es la demografía interna dentro de los coros, incluyendo la comparación entre los datos tomados de la encuesta y las constataciones de los directores y sus valoraciones, tanto en términos absolutos como en relación con el repertorio que los coros pretenden abordar.

### **2.1. Los datos de la encuesta**

Para nuestro estudio, se han realizado encuestas a 440 cantantes de coro, entre los cuales contamos con 138 sopranos (31,4%), 122 altos (27,7%), 95 tenores (21,6%) y 81 bajos (18,4%), además de 4 personas que no declaran su tipología vocal. Todo esto arroja una representación de hombres y mujeres en porcentajes de 40,2% y 59,1%, respectivamente. Estos datos se resumen en el Anexo VI.

#### *2.1.1. La distribución por edades*

Esta distribución no es uniforme en cuanto a edades. El rango de edad más representado en nuestra encuesta es el conformado por personas entre 45 y 64 años, (48,6%), seguido por el de las personas con 65 años o más (26,8%). Las mujeres son mayoría en todos los tramos de edad, excepto entre los coralistas de 65 años o más; en ese tramo, los hombres suponen el 61%. Hay que hacer notar que, de entre todos los cantantes masculinos participantes en esta

encuesta, un 40,7% declara una edad de 65 años o más, lo que ayuda a explicar su superioridad numérica en ese tramo.

El predominio de las mujeres en nuestro estudio es especialmente marcado en el rango de edad entre 45 y 64 años; en esa franja, los hombres suponen el 31,3% de los encuestados, frente a un 68,7% de mujeres. De hecho, el 56,5% de las cantantes de coro tienen una edad entre 45 y 64 años.

Tomando en consideración la división por tipos vocales, se observa que en los tramos de personas mayores hay mayor equilibrio en la distribución vocal. De hecho, existe casi paridad entre sopranos y altos y entre tenores y bajos en los tramos de personas de más de 45 años, mientras que en los tramos más bajos, existe una proporción doble de sopranos respecto a altos y también prácticamente se da el doble de bajos que de tenores.

Dentro de las diferentes comarcas, la que muestra coros con personas más mayores es la zona conformada por Tudela y la Ribera de Navarra, que es la única donde no hemos consignado en nuestro estudio personas menores de 30 años. Al contrario, la misma zona de Tudela y la Ribera cuentan con un 65% de coralistas encuestados mayores de 65 años, muy superior al 29% de la zona pirenaica. Precisamente la zona pirenaica es la que cuenta con coralistas más jóvenes; allí, el 17% de los encuestados tienen menos de 30 años.

### *2.1.2. Experiencia coral y renovación*

Otro factor importante a tener en cuenta es el número de años de experiencia como parte activa de un coro adulto. A tenor de lo que muestra la encuesta, los coros navarros cuentan con voces altamente experimentadas. El 68,6% de los encuestados dice llevar más de diez años cantando en un coro, y un 41,6% de los encuestados lleva más de 20 años cantando en formaciones corales adultas. Estos datos sugieren que quienes deciden incorporarse a un coro tienden a mantenerse en él durante años, lo que implica un compromiso importante. Los datos que consignamos aquí se resumen en las tablas del Anexo VII.

La renovación de los coros ha seguido su curso en los últimos años, tal como muestran los datos de la encuesta. Dentro de nuestros datos, 65 de los 440 coralistas participantes se han incorporado a la práctica coral en los últimos cinco años, lo que supone el 14,8% del total. De entre ellos, el 44,6% está entre los 45 y los 64 años y el 24,6% no supera los 30 años de edad. Este reparto de edades entre los coralistas recién incorporados muestra un panorama de edades ligeramente más variado y rejuvenecido que el del estudio en su conjunto. El aspecto que puede llamar a la reflexión no es tanto la edad de los nuevos coralistas sino su número, pues con su 14,8% representan un porcentaje bastante reducido dentro del conjunto de datos del estudio. Este contingente de personas incorporadas al mundo coral en los últimos cinco años es más importante en la zona pirenaica (un 25% del total de sus coralistas), y es más escasa en los coros de la ciudad de Pamplona (sólo un 8,9%).

## **2.2. La opinión de los directores**

Uno de los principales objetivos de nuestro estudio es determinar si la composición actual y la capacidad técnica de los coros navarros son satisfactorias en relación con el repertorio que cada institución pretende abordar. Por esta razón, muchos de ellos han aportado en sus respuestas la composición exacta de sus coros. Es interesante hacer notar que no se aprecian grandes diferencias entre la composición de cada coro considerada individualmente y los datos agregados de nuestro estudio. Aunque hay algunos coros que mantienen datos relativamente diferentes, en casi todos se observa una proporción de sopranos cercana o superior al 30%, una proporción de altos cercana al 26%, una ratio de tenores cercana al 22% y una proporción de bajos (la más estable entre los diferentes coros) que no suele llegar al 20%. La mayor parte de los directores de coros afirma que el número de cantantes por voz apenas ha variado en los últimos años, aunque también existen excepciones derivadas del funcionamiento interno de algunas instituciones. Así, la Coral de Cámara de Navarra posee dos formaciones dedicadas a la música culta, como la Capilla Renacentista Michael Navarrus y la Formación Clásica. En cada

programa, el número de componentes que aparece en el escenario oscila según el repertorio concreto y, gracias a diferentes mecanismos de convocatoria potenciados por las nuevas tecnologías, se ensaya sólo con el número de cantantes preciso.

### *2.2.1. El repertorio*

El abanico de repertorios que afrontan las formaciones corales participantes en este estudio es muy diverso, e incluye desde el canto litúrgico medieval de la Schola Gregoriana Gaudeamus hasta los conciertos con componente de jazz, en el que se especializa Jazzy Leap, sección de jazz de la Coral de Cámara de Navarra. Otros coros altamente especializados son el Orfeón Pamplonés, centrado en la música sinfónico-coral del siglo XIX, y la Capilla Renacentista Michael Navarrus de la Coral de Cámara de Navarra. Además, varios de los coros participantes en nuestro estudio han adquirido un perfil en el que tiene un peso considerable la “música patrimonial”; es decir, la que los propios coros han generado. Es el caso de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona o la propia Coral de Cámara de Pamplona en su período más reciente. Para algunos de estos coros, no resulta fácil variar su repertorio, según admiten varios de sus directores, debido habitualmente a las exigencias del mercado. El director de uno de los conjuntos más amplios y de mayor tradición expresa su escepticismo respecto a los especialistas en música antigua: “[En ese repertorio] los grupos llamados especialistas copan la programación. ¿Por qué no una Pasión según San Juan [de Bach] con 60 [de coro] y orquesta de instrumentos modernos? La moda impera”.

No obstante, otros coros sí se dedican a un repertorio más general. Esto es aplicable a los coros residentes en núcleos de población más pequeños, donde la coral es la única institución musical que satisface determinadas funciones. En palabras de uno de los directores, “la particularidad de que sea la única Coral del entorno, hace necesario trabajar repertorios muy diferentes para poder poner música a diferentes actos municipales (Misa Mayor en San Pedro, Concierto de Navidad, Concierto por el Día de la Mujer, Concierto Sacro, la actuación dentro del Día de Malerreka -Valle-)”.

La mayor parte de los directores musicales de las corales participantes en el estudio está interesada en preparar repertorios diferentes. Varios de ellos muestran su deseo de afrontar obras sinfónico-corales a mayor escala, “o en cualquier caso los fragmentos más asequibles”. Otros abogan por preparar ocasionalmente alguna zarzuela. Todos admiten que estos cambios contribuirían a “mejorar la motivación del grupo”, pero que pocas veces se pueden realizar. Las razones suelen ser materiales, como la imposibilidad de contar con recursos adicionales (orquesta, conjuntos de instrumentos de época, etc.), considerados como necesarios para repertorios concretos. El otro argumento esgrimido es la falta de formación de los coralistas, tal como admite uno de los directores: “En los arreglos que realizo para el coro, casi siempre hay partes muy complejas, aunque intento que no sean muy largas, ya que su ensayo requiere exponencialmente mucho más tiempo y llevamos un ritmo frenético”.

### *2.2.2. Las necesidades vocales*

Un factor interesante de nuestra investigación es la capacidad para encontrar refuerzos adecuados para cada una de las voces. Esta cuestión divide a algunos directores, que se muestran contrarios a utilizar refuerzos para su coro o lo han hecho muy raramente. También existen otros coros con mayores recursos, que utilizan otras estrategias: “Contamos con un grupo de colaboradores profesionales de toda España, expertos cantantes y coralistas que llevan junto a nosotros 6 años, que conocen al coro a la perfección y que en realidad, son parte del coro. Ello nos permite paliar las carencias con bastantes garantías y suficiencia”.

Puede decirse que existe un consenso bastante generalizado respecto a que es más fácil conseguir que las mujeres participen en la actividad coral que los hombres. Respecto a la tipología vocal, también hay consensos notables. Casi todos los directores admiten que lo más fácil de conseguir son sopranos y altos, mientras que algunos observan una penuria de tenores y la mayoría perciben falta de bajos. Uno de los directores más veteranos lo afirma con

crudeza: “En 57 años de experiencia con el mismo coro, uno puede afirmar que antes había más y mejores bajos. Algo ha cambiado en el “clima global”.

Sólo algunos directores, debido a las particularidades de sus coros, muestran necesidades vocales específicas, como un director que desearía poder contar con contratenores, tipo vocal que él considera “ineludible para una gran parte del repertorio que visitamos”. Y ya apartándonos de los aspectos puramente de técnica vocal, podemos observar una de las respuestas de uno de los directores, para quien el problema principal no es una cuestión de tipos vocales: “La gran dificultad para nuestro coro es [...] la destreza en la lectura e interpretación del canto gregoriano. [...] Los miembros de nuestro coro recibieron su formación musical juvenil en una época de esplendor del canto gregoriano, y no pocos de ellos tienen amplios conocimientos de latín [...]. En las generaciones actuales las dificultades son enormes, salvo en los casos en que la formación musical es especialmente amplia”. Así pues, de acuerdo con este director, los cambios en la educación general influyen en la actividad coral, algo que también puede hacerse extensivo teniendo en cuenta el menor protagonismo de la educación musical en tiempos recientes.

### *2.2.3. La opinión sobre la edad*

Esta reflexión lleva a un aspecto particularmente interesante, como es el de la edad. En general, los directores se muestran satisfechos con el abanico de edades de sus coros y muchos de ellos observan la importancia de la convivencia intergeneracional, que para algunos también favorece los resultados musicales. Sin embargo, pensando en el futuro de la práctica coral, algunos directores sí empiezan a manifestar su inquietud respecto al compromiso de las jóvenes generaciones. Hay un caso particular de un coro concreto cuyo director considera “difícilísimo” que la agrupación se mantenga en pocos años, pero sin llegar a esos extremos, varios de los directores consultados entienden necesaria una renovación de su plantilla, sobre todo en las cuerdas masculinas.



La mayor parte de los directores trabaja en alguna vía para obtener voces nuevas para su coro. Algunos de los coros participantes han tenido o tienen agrupación infantil o juvenil, y otros han realizado actividades con coros residentes en la propia localidad. Sin embargo, casi todos los directores reconocen una laguna importante: al contrario de lo que demuestran los datos de la encuesta sobre los cantantes de generaciones pasadas, pocos cantantes de entre los formados en los coros de niños llegan luego a los coros adultos. Además, algunos de los coros infantiles o juveniles fundados por las instituciones participantes han tenido una vida efímera.

En paralelo con estas entrevistas a los directores de coros adultos, también mantuvimos un grupo de discusión con algunos de los directores de los coros de niños más activos en Navarra, que insisten en que es responsabilidad de las agrupaciones vocales adultas conseguir que exista el relevo generacional, dado que en los coros de niños sí se está haciendo un trabajo importante, a pesar de que, según algunos de ellos reconocen, el grado de compromiso con la cultura musical es a veces escaso.

### **3. LAS MOTIVACIONES Y LOS FACTORES CLAVE**

Más allá de la “demografía” de la práctica coral, los demás objetivos de la investigación se destinaban a conocer los factores decisivos que animaron (y animan) a los cantantes de coro a desarrollar su actividad, así como el papel de la formación y la familia en dicho desarrollo. También desde esta perspectiva se obtienen conclusiones interesantes.

#### **3.1. Los datos de la encuesta**

##### *3.1.1. El papel de la familia y la formación*

Una de las conclusiones más evidentes de la encuesta es que la familia y la educación juegan un papel fundamental en la formación y mantenimiento de la participación en agrupaciones corales. Al preguntarse por el origen de la afición

al canto, el 61,1% de los encuestados afirma llevar cantando desde niño o reconoce la importancia de la práctica canora en reuniones sociales y familiares. Aunque el 43,9% de los encuestados comenzó a cantar en el mismo coro al que ahora pertenece, un 31,1% de los encuestados afirma haber empezado a cantar en un coro organizado antes de cumplir los 13 años. Al consultar en qué agrupación coral comenzaron a cantar las respuestas diferentes se multiplican, aunque todas pertenecen a Centros de enseñanza general, sobre todo colegios religiosos. De hecho, uno de los directores afirmaba en su entrevista: “Pasaron los años de aquellas estupendas escolanías en las que los niños vivían en una burbuja y disfrutaban la música de Victoria o de Perosi”.

Por otra parte, la formación musical de los coralistas encuestados es muy heterogénea. El 55,5% de ellos posee algún tipo de formación musical derivada de estudios en Escuelas de Música o Conservatorios, mientras que el resto dice no poseer ninguna en absoluto más allá de lo aprendido en el coro y/o en el contexto de la enseñanza general. Estos porcentajes no varían significativamente cuando se considera sólo a los encuestados incorporados al mundo coral en los cinco últimos años. En el Anexo VIII, se puede observar la influencia del factor “formación musical” y de las primeras experiencias corales, de acuerdo con los datos derivados de las encuestas a coralistas.

El papel de la familia no sólo es clave en el surgimiento de cantantes de coro, sino también en el mantenimiento de la práctica coral. La práctica unanimitad de los encuestados manifiesta contar con el apoyo de su familia y amigos en la práctica coral. Una gran mayoría de los encuestados (un 60%) manifiesta que la familia acude regularmente a los conciertos. En otros casos (el 19,3%) la familia apoya la práctica coral del encuestado pero no acude a los conciertos. Los datos completos respecto al papel de la familia y su grado de apoyo a los coralistas en activo se encuentran en el Anexo IX.

### *3.1.2. Las motivaciones de los coralistas*

Al ser preguntados por las motivaciones que les llevaron a incorporarse a un coro, los coralistas manifiestan una gran variedad de opiniones. La razón más popular de entre las ofrecidas en la encuesta es la presencia de familiares y/o amigos en el coro (25,9%), seguida del componente motivacional de atenerse a un compromiso (13,2%), la expectación por la actuación en determinados escenarios y por los viajes (12%) o la inscripción por parte de los padres (11,8%). La opción “Otros” fue marcada por el 28,9% de los encuestados. Para una proporción significativa de ellos, la principal razón para participar en un coro fue sencillamente las respuestas que podemos agrupar bajo el paradigma “me gusta cantar”, así como las ganas de cultivarse y mejorar el entrenamiento vocal en el caso de cantantes con miras más artísticas. Los datos completos se incluyen en el Anexo X.

Al preguntar por las razones que llevan a los coralistas actuales a mantenerse en activo como miembros de conjuntos corales, las variables de componente social son más importantes. Para un 66,6% de los encuestados, mantener la amistad con otros miembros del coro es una de las tres razones más importantes para seguir formando parte de un coro, siendo la primera en importancia para el 39,9% de ellos. La disciplina de trabajo es un componente incluido entre sus razones por el 64,3% de los encuestados, siendo la primera en importancia para el 39,2% de ellos. El repertorio es igualmente un componente fundamental, elegido entre sus tres razones por el 62,7% de los coralistas y señalado como primer factor en importancia por el 33,3% de ellos. Otras opciones ofrecidas en la encuesta han resultado elegidas con mucha menor frecuencia.

Cuando la pregunta es el conjunto de las tres razones que llevarían a los coralistas en activo a abandonar la práctica del canto, el consenso entre las respuestas es todavía mayor. Dos razones ocupan el primer puesto de forma conjunta: la posible incompatibilidad de horarios para asistir a los ensayos y los motivos de salud. Ambos fueron elegidos por el 70,7% de los encuestados. Para el 56% de quienes contemplaron los motivos de salud, esta fue su primera opción, destacándose este porcentaje muy por encima de todos los demás en

la encuesta. El tercer argumento para dejar la práctica coral es la existencia de mal ambiente en el coro, elegido como factor por el 60,5% de los encuestados y como primero en importancia por el 30,8% de entre ellos.

### **3.2. La opinión de los directores**

Los directores también han respondido a preguntas similares respecto a las motivaciones que llevan a sus coralistas a formar parte de un coro. Las respuestas a esta pregunta han sido variadas, y han oscilado desde la experiencia artística, el repertorio, el prestigio por pertenecer a una institución cultural, el gusto por cantar y los escenarios de las actuaciones. Sin embargo, son las razones con mayor peso social las que prevalecen sobre el resto para la mayoría de los directores. Conseguir un buen ambiente entre los coralistas, incluso teniendo en cuenta la heterogeneidad de edades presente en muchos coros, es clave, para lo cual hay que dejar de lado a veces determinadas diferencias. Uno de los directores lo manifiesta con claridad: “[Hay que] evitar tratar temas que dividan: política (tenemos miembros de todas las tendencias), religión (a pesar de que tenemos tanta conexión con la parroquia) [Hay que] tratar al coro de aquella manera que un viejo cura de Pamplona explicaba muy bien: En un coro, la música se dirige con la mano derecha. Todo lo demás, con la izquierda”.

Al ser preguntados por los inconvenientes de pertenecer a un coro, la unanimidad es absoluta. La necesidad de someterse al compromiso de los ensayos es el factor clave, algo que muchos directores perciben que, al menos en parte, se está perdiendo en los últimos tiempos: “Cada vez resulta más difícil sostener a un coro que tiene obligación de estar presente en las Fiestas de San Fermín (con 3 actuaciones tradicionales), Semana Santa (con 5 actuaciones igualmente fijas), además de otros puentes sean estos de los llamados puentes forales o no”. Aunque también es verdad que, en muchas ocasiones, los propios coralistas son los primeros en mostrar su disponibilidad para ponerse en acción, como explica otro director: “De hecho, una vez terminado un monográfico, pasados unos pocos días son varios los que preguntan por el comienzo de ensayos para el siguiente”. En última instancia,

hay unanimidad absoluta entre los directores en que sin el apoyo de la familia la práctica coral tal como hoy se mantiene sería “inviabile”, utilizando la expresión de una de ellas. Aunque su grado de implicación es variable, en la mayor parte de los casos los directores observan que los familiares acuden regularmente a los conciertos y que mantienen una implicación directa. Un veterano director lo dice con claridad: “A veces se dice maliciosamente que si el director se volviera y diera una entrada al público con la batuta, podría entrar a cantar parte del público asistente. Si non é vero...”.

Hay que decir que las respuestas que ofrecen los directores de coros coinciden esencialmente con las que ofrecen los coralistas, a pesar de que había una diferencia fundamental entre ambas encuestas: el cuestionario preparado para los coralistas presentaba preguntas con respuesta de alternativa múltiple, mientras que el cuestionario rellenado por los directores era completamente abierto.

### **3.3. Los directores de coros de niños**

Antes de iniciar el grueso de la investigación, se presentó la ocasión de mantener una entrevista con el compositor y director de coros Josu Elberdin, coincidiendo con su presencia en Pamplona para la preparación del estreno de su obra *Per Agrum*. Asimismo, aprovechamos la ocasión para mantener un grupo de discusión con los directores de los tres conjuntos corales que participaron en dicho concierto: Laura Álvarez, directora de la Escolanía de la Escuela de Música de Noáin, Ainhoa Sarriguren, directora de la Escolanía de la Ikastola Paz de Ziganda de Villava, y Alfonso Huarte, director del Coro Rey Sancho de Tafalla.

Josu Elberdin es un músico especializado en la música para coros de niños y lleva trabajando en ello desde 1992. Sus comienzos en la profesión son esclarecedores: “Yo me inicié en la adolescencia en la música coral. En aquella época canté en un coro juvenil y poco después formé mi propio coro: un coro mixto y un coro infantil. Como entonces creía ingenuamente que la literatura para coro de niños era escasa, empecé a escribir yo, aunque mis obras corales

importantes son de 1999 hacia aquí. Primero fue la música para coro de niños y luego llegó la música para coro mixto, para instrumentos, etc.”.

El propio director se mantiene en activo en todo el mundo, con una agenda repleta de compromisos: “Estoy muy agradecido y me llaman de todas partes: Estados Unidos, Japón, Filipinas... Tengo mi agenda de compromisos cerrada hasta noviembre de 2019 y tengo ya peticiones para noviembre de 2020. Además, lo más curioso es que las composiciones sobre textos en euskera son las más demandadas, sobre todo en Estados Unidos”. Por supuesto, con tanta actividad continuada durante años, tiene su opinión acerca del compromiso de coralistas y familias en los coros de niños y jóvenes: “Sí, es verdad que ahora he notado que se distraen algo más. Ayer tenía que hacer un concierto en Pasajes y de uno de los tres coros que participó, (que tenía 24 personas), me faltaron 8. Al final, todo depende fundamentalmente de la responsabilidad de los padres. Enganchar a los chicos es más difícil, aunque en el caso de hoy eso no se notará mucho [la obra que se estaba ensayando estaba escrita para voces blancas y se contaba con más de 100 cantantes]”.

Los directores de los tres coros participantes en este concierto mantenían opiniones similares respecto a esta cuestión. Una de ellas añadía la importancia social de los coros de niños: “Los coros de niños tenemos una gran responsabilidad social. Al contrario que en otras actividades, el canto coral no es competitivo, aquí no gana quien termina antes o canta más fuerte”. Además, como afirmaba otro responsable musical de un coro de niños, hay que luchar con otras herramientas de ocio: “Lo más difícil es que se olviden de sus teléfonos móviles. Yo se los quito antes de empezar los ensayos, y se los devuelvo después. A veces, incluso he conseguido que alguno diga aquello de Menganito está jugando con el móvil... Tiene que ser como un juego”.

Los tres directores participantes en este grupo de discusión realizan programas conjuntos entre coros de niños y de adultos y todos reconocen el potencial motivador de dichas ocasiones. El tema de la renovación generacional para los coros adultos se ve como una gestión más a largo plazo: “Nosotros intentamos sembrar la semilla; seguramente los miembros de nuestros coros no entrarán inmediatamente a los coros adultos, pero pasados

los años puede que sí lo hagan. Además, también creamos público para otras actividades musicales”. Aunque otro de los directores afirma, menos optimista: “El tema con los coros de niños es que ahora diseñamos todo muy a su medida. Cuando yo cantaba en coros de niños, hacíamos las obras clásicas para coro mixto; sin embargo, ahora hay mucha literatura para estas formaciones. Aunque a los niños les haga ilusión cantar con los mayores porque les hace sentirse importantes, lo cierto es que los coros de adultos también se tienen que adaptar. Nosotros no podemos hacer mucho más”.

#### **4. CONCLUSIÓN**

El conjunto de la investigación que hemos realizado ofrece una serie de conclusiones que podemos resumir en los siguientes aspectos:

a) La actividad coral en Navarra se sostiene gracias a la participación de un amplio conjunto de cantantes mayores de 45 años, que han conocido la experiencia del canto colectivo desde muy jóvenes y que están dispuestos a mantener ese compromiso. En cuanto a tipología vocal, hay consenso en que las voces graves resultan más difíciles de cubrir que las voces agudas, pero no por falta numérica de cantantes dispuestos a participar en los coros, sino porque, al menos según el testimonio de los directores, existen en esta región muchas menos voces de esas características.

b) A la hora de unirse a un conjunto coral, tienen mayor peso las razones musicales. La afición por el canto y la disciplina de los ensayos son algunos de los factores más importantes para que los coralistas se animen a participar en el movimiento coral.

c) Aunque las razones musicales sean las más importantes para que se animen nuevos cantantes de coro, el factor clave que ayuda a mantener los coros en funcionamiento es que exista buen ambiente entre sus miembros. La amistad con otros miembros del coro es considerada por muchos coralistas el principal incentivo para mantenerse en activo; viceversa, la existencia de mal ambiente es una de las principales razones por las cuales los coralistas podrían plantearse abandonar la práctica coral. Esto es especialmente importante en

las poblaciones más reducidas, donde el coro sirve como instrumento de cohesión social, limando diferencias ideológicas, sociales y generacionales.

d) Sin el apoyo de las familias, no es posible el movimiento coral, dado que estas influyen en el fenómeno por varias vías. En primer lugar, muchos coralistas comenzaron a cantar gracias a un entorno familiar favorable. En segundo lugar, sin el apoyo de la familia un coralista no puede permitirse el compromiso necesario para mantener la práctica coral. En tercer lugar, las familias de los coralistas son un componente indispensable para “crear grupo”: los familiares aportan público a la música coral, ayudan a organizar viajes para el coro en su conjunto, etc.

e) Aunque a medio plazo la práctica coral en Navarra continuará tal como hoy la conocemos, es interesante tomar conciencia de la necesidad de buscar un relevo generacional a medio plazo. Nuestra encuesta sugiere que en los últimos años se han incorporado regularmente nuevos cantantes a la práctica coral, que éstos son más jóvenes que los que estaban en activo y que poseen una formación musical similar. Sin embargo, estos cantantes se han incorporado en proporciones diversas de acuerdo con las comarcas, de manera que en algunos casos los coralistas empiezan a mostrar signos de envejecimiento. Además, la cantidad de cantantes añadidos recientemente a los coros es relativamente reducida. Hasta ahora, las soluciones que se han ensayado para producir una cantera coral duradera fuera de la comarca de Pamplona no han dado los resultados pretendidos. Si este estudio se repitiera dentro de 10 años, algo que sería deseable, se podría comprobar el cambio que se produzca en dicho intervalo temporal. Entonces, el grueso de coralistas que hoy están en los tramos más altos de la edad adulta habrán sobrepasado los 65 años y, antes de que llegue ese momento, la renovación debería producirse para hacer posible la continuidad de la práctica coral en Navarra tal como la conocemos.

En cualquier caso, la práctica coral sigue manteniendo su capacidad para convocar a un grupo numeroso de personas en torno a la música, dejando de lado ideologías, condicionamientos sociales y familiares, etc. A lo largo de nuestro estudio, nos hemos encontrado con personas de todas las edades, de



diferente origen étnico y con diversos condicionamientos sociales. Todos tienen cabida en un fenómeno inclusivo como es la práctica coral. En última instancia, es esta la principal riqueza de la práctica musical en su conjunto y del canto coral en particular.

### **Fuentes**

Encuestas repartidas presencialmente y recogidas a los coralistas de los coros en las fechas que se citan a continuación:

1. Capilla de Música de la Catedral de Pamplona: 17 de Enero de 2019
2. Schola Gregoriana Gaudeamus: 23 de Enero de 2019.
3. Coral Elkarrekin de Berriozar: 28 de Enero de 2019.
4. Coral Nora de Sangüesa: 29 de Enero de 2019.
5. Coral de Barañáin: 31 de Enero de 2019.
6. Agrupación Coral de Cámara de Pamplona: 31 de Enero de 2019.
7. Grupo Vocal Elkhos: 2 de Febrero de 2019.
8. Coral Camino de Santiago de Ayegui: 4 de Febrero de 2019.
9. Coral Cascantum de Cascante: 7 de Febrero de 2019.
10. Coral Tubala Uxo de Tafalla: 11 de Febrero de 2019.
11. Coro Fernando Remacha de Tudela: 14 de Febrero de 2019.
12. Coral Erkudengo Ama de Alsasua: 21 de Febrero de 2019.
13. Coral Olitense: 23 de Febrero de 2019.
14. Coral San Miguel de Aoiz: 6 de Marzo de 2019.
15. Coral San Andrés de Villava: 17 de Marzo de 2019.
16. Coral Mendi Abesbatza de Santesteban: 17 de Marzo de 2019.

Encuestas recogidas por medios informáticos y recibidas en las fechas que se señalan:

17. Capilla Renacentista Michael Navarrus y Formación Clásica de la Coral de Cámara de Navarra: 23 de Marzo de 2019.
18. Jazzy Leap de la Coral de Cámara de Navarra: 23 de Marzo de 2019.

Encuestas distribuidas sin presencia en los ensayos entre los miembros del coro y recibidas en la fecha que se detalla:

19. Orfeón Pamplonés: 26 de Marzo de 2019.

Cuestionarios distribuidos por correo electrónico con respuestas recogidas por el mismo medio en las siguientes fechas:

1. Carlos Gorricho, director del Grupo Vocal Elkhos de Pamplona: 1 de Febrero de 2019.
2. Aurelio Sagaseta Aríztegui, director de la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona: 2 de Febrero de 2019.
3. Máximo Olóriz Gorraíz, director de la Coral San Andrés de Villava: 15 de Febrero de 2019.
4. Inmaculada Arroyo, directora de la Coral Erkudengo Ama de Alsasua: 26 de Febrero de 2019.
5. Ion Irazoki, director de la Coral Mendi Abesbatza de Santesteban: 7 de Marzo de 2019.
6. Andoni Arcilla Ballabriga, director de Jazzy Leap de la Coral de Cámara de Navarra: 7 de Marzo de 2019.
7. Aitziber Martsueta, directora de la Coral San Miguel de Aoiz: 11 de Marzo de 2019.
8. Laura Calvo, directora de la Coral Tubala Uxo de Tafalla: 12 de Marzo de 2019.
9. Javier Bartos, director de la Coral Cascantum de Cascante: 13 de Marzo de 2019.
10. Bruno Jiménez, director de la Coral Nora de Sangüesa: 13 de Marzo de 2019.
11. Raúl del Toro Sola, director de la Schola Gregoriana Gaudeamus: 14 de Marzo de 2019.
12. Javier Echarri, director de la Coral Olitense: 15 de Marzo de 2019.
13. Pello Ruiz Huici, director de la Coral Barañáin: 18 de Marzo de 2019.
14. Jose María Chasco, director de la Coral Camino de Santiago de Ayegui: 21 de Marzo de 2019.
15. David Gálvez Pintado, director de la Coral de Cámara de Pamplona: 21 de Marzo de 2019.
16. Cristina Sevillano, directora de la Coral Elkarrekin de Berriozar: 25 de Marzo de 2019.

17. Igor Ijurra Fernández, director del Orfeón Pamplonés: 27 de Marzo de 2019.

18. David Guindano Igarreta, director de la Capilla Renacentista Michael Navarrus y Formación Clásica de la Coral de Cámara de Navarra: 2 de Abril de 2019.

Cuestionarios adicionales respondidos por directoras que no formaron parte del estudio para los coralistas, recogidos por correo electrónico en las siguientes fechas:

19. Mari Cruz Bona, directora del Coro Julián Gayarre del Valle del Roncal: 26 de Marzo de 2019.

20. Alicia Osés Carro, directora de la Agrupación Coral Tafallesa: 26 de Marzo de 2019.

21. Alicia Armendáriz, directora del Coro de Etxarri Aranaz: 26 de Marzo de 2019.

Entrevista realizada a Josu Elberdin (18 de Noviembre de 2018).

Grupo de discusión con Ainhoa Sarriguren, directora de la Escolanía de la Ikastola Paz de Ziganda de Villava, Laura Álvarez, directora de la Escuela de Música de Noáin y Alfonso Huarte, director del Coro Rey Sancho de Tafalla (18 de Noviembre de 2019).

## **Bibliografía**

Ansorena, Jose Luis: "Repertorio inicial de nuestros orfeones y sociedades corales". Tomado de *Musiker*, número 12, 2000, pp. 77-99.

Aviñoa, Xosé: "El cant coral als segles XIX y XX". *Revista Catalan Historical Review*, número 2, 2009, pp. 203-212.

Fernández Herranz, Nuria: *Las agrupaciones corales y su aportación al bienestar de las personas: Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. Tesis Doctoral, Universidad Carlos III de Madrid, 2013.

Gembero Ustárrroz, María: *Navarra. Música*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2016.

Ibarretxe Txakartegi, Gotzon: "Movimiento coral y nacionalismo vasco". Revista Euskonews and Media, 47, 1999. (También disponible en Internet: <http://www.euskonews.eus/0047zbk/gaia4704es.html> Última visita: 5 de Mayo de 2019.

Múgica, Fernando: Orfeón Pamplonés: 150 años y un día. Una historia íntima. Pamplona, Orfeón Pamplonés, 2015.

Nagore Ferrer, María: "Aportaciones al estudio del movimiento coral en España". Tomado de Miscel·lània Oriol Martorell, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1998, pp. 345-358.

Nagore Ferrer, María: "La música coral en España en el siglo XIX", recogido en Alonso, Celsa y Casares Rodicio, Emilio: *La música española en el siglo XIX*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995, pp. 425-462.

Nagore Ferrer, María: *La revolución coral: Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*. Madrid, ICCMU, 2001.

## **Páginas web**

El siguiente listado de páginas web incluye la web oficial de la Federación de Coros de Navarra, así como la mayor parte de los principales coros establecidos en las principales poblaciones:

Federación de Coros de Navarra: <http://www.federaciondecoros.com> (última consulta: 06/05/2019).

Orfeón Pamplonés: <https://orfeonpamplones.com/> (última consulta: 06/05/2019).

Agrupación Coral de Cámara de Pamplona: <https://www.accp.es> (última consulta: 06/05/2019).

Coral de Cámara de Navarra: <http://coraldecamaradenavarra.com> (última consulta: 06/05/2019).

Schola Gregoriana Gaudeamus: <http://www.scholagregorianagaudeamus.org> (última consulta: 06/05/2019).

Capilla de Música de la Catedral de Pamplona: <https://www.capillademusicapamplona.com/> (última consulta: 06/05/2019).

Coral de Barañáin: <http://www.coralbaranain.com> (última visita: 06/05/2019).

## **Páginas web de otras federaciones de coros**

Federación de Coros de la Región de Murcia: <https://www.fecorem.es/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación de Entidades Corales de Cataluña: <http://www.fcec.cat/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación Coral de Galicia: <http://www.fecoga.org/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación Aragonesa de Coros: <https://fedarcor.es/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación de Coros de la Comunidad Valenciana: <https://fecocova.es/coros-federados/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Red de Coros de Tenerife: <http://www.tenerifeartesesescenicas.com/red-coros-tenerife> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación de Coros de Extremadura: <https://www.fecoex.com/fecoex/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación de Coros de la Comunidad de Madrid: <http://fecormad.es/coros-federados/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación de Coros de Asturias: <https://www.fecora.com/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Federación de Coros del País Vasco: <http://koralakeae.com/> (Última consulta: 19 de Mayo de 2019).

Lista de federaciones de coros de España: <http://coralea.com/listado-de-federaciones-corales-de-espana/>

### **Otras páginas de consulta auxiliar**

Instituto Nacional de Estadística:  
<https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=2915&L=0> (Última consulta: 24 de Mayo de 2019).

Instituto de Estadística de Navarra:  
<https://administracionelectronica.navarra.es/GN.InstitutoEstadistica.Web/InformacionEstadistica.aspx?R=1&E=1> (Última consulta: 24 de Mayo de 2019).

## **Relación de Anexos**

Anexo I. Relación entre número de coros federados y número de habitantes en diferentes Comunidades Autónomas.

Anexo II. Relación de los coros adultos pertenecientes a la Federación de Coros de Navarra.

Anexo III. Mapa de Navarra con la distribución geográfica de los coros encuestados.

Anexo IV. Modelo de encuesta distribuido a los coralistas.

Anexo V. Modelo de cuestionario distribuido entre los directores de coro.

Anexo VI. Distribución de los coralistas encuestados por edades y tipos vocales.

Anexo VII. Años de experiencia coral de los encuestados.

Anexo VIII. Datos sobre la formación de los coralistas ofrecidos por la encuesta.

Anexo IX. Datos sobre el papel de la familia ofrecidos por la encuesta.

Anexo X. Razones por las cuales los encuestados se inscribieron por primera vez en un coro adulto.